

Apunt biogràfic

Jaume Miravittles i Navarra (Figueres, 1906 – Barcelona, 1988)

Polític i escriptor. Militant independentista, conegut popularment per "Met", fou detingut el 1925, i el 1926 prengué part en els fets de Prats de Molló. Exiliat a París, on aprofità per a acabar els estudis d'enginyeria que havia començat a l'Escola Industrial de Barcelona. Actuà en cinema, on protagonitzà amb Salvador Dalí l'escena d'un piano al curtmetratge *Un chien andalou* (1928) i també intervingué breuement en el llargmetratge *L'âge d'or* (1929), ambdós films superralistes de Luis Buñuel. Retornà a Barcelona el 1930 i fou empresonat fins a l'adveniment de la República. Fou professor a l'Escola del Treball de Barcelona. S'afilià al Bloc Obrer i Camperol (1931-34), on, fins i tot, fou secretari de l'Olimpíada Popular Obrera. Passà a l'Esquerra Republicana (1934) i també fou militant d'Estat Català. Col·laborà a "L'Opinió", "L'Hora" i "La Humanitat". Esclatada la guerra civil, fou secretari del Comitè de Milícies Antifeixistes i, després, comissari de propaganda de la Generalitat, fins el 1939, on demostrà el seu do de gents i la seva imaginació, mitjançant la utilització de la fotografia, el cartell i el film. Home polifacètic, creà la productora Laya Films i la distribuïdora Catalònia Films. Féu amibat amb A. Malraux i I. Ehrenburg i mirà de donar projecció internacional a la causa de Catalunya i de la República. Exiliat el 1939, dirigí, a França, la revista catalana "El Poble Català". Residí a l'Àfrica del nord i a Mèxic, on alternà activitats polítiques, intel·lectuals i comercials. Finalment, fixà la seva residència als EUA (1944-62), a Nova York, on intervingué en la publicació "Spanish Information", butlletí del govern republicà espanyol a l'exili. Fou representant dels tres governs republicans encapçalats per José Giral, Claudio Sánchez Albornoz i Rodolf Llopis. Fou director del setmanari "Hablemos", que tenia una tirada de mig milió d'exemplars i arribava a tota Amèrica Llatina. Als EUA i a Mèxic col·laborà amb articles de política internacional a diversos periòdics i en una agència periodística. Fou corresponal a Nova York de la revista "La Nostra Revista", publicada a Mèxic. A l'exili es mostrà a favor de la restauració de la monarquia. Vers el 1948 començà a escriure un article diari a més de vint periòdics llatinoamericans. Organitzà els Jocs Florals de la Llengua Catalana a Nova York (1951). De retorn a Catalunya (1962), col·laborà regularment a "El Correo Catalán", on utilitzà també el pseudònim *Spectator*, i a "Tele-exprés". Publicà *Ha traït, Macià?* (1932), *Contra la cultura burgesa* (sd), *De Jaca a Sallent* (1932), *Los obreros y la política* (1932), *El ritme de la revolució* (1933), *Crítica del 6 d'octubre* (1935), *Elements per a una campanya d'esquerra* (1936), *Catalans a Madrid* (1937), *Geografía contra geopolítica* (1972), *Barcelona, latitud Nova York, longitud París* (1971), *Episodis de la guerra civil espanyola* (1972), *Humanització del català* (1975), *Los comunicados secretos de Franco, Hitler y Mussolini* (1977) i els volums de memòries *Gent que he conegut* (1980) i *Més gent que he conegut* (1981).

http://www.encyclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0042817